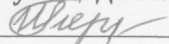


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение «Ромашкинская СШ»  
Октябрьского муниципального района Волгоградской области

«Согласовано»

Руководитель МО



(Перепелицына И. А.)

Протокол № 1 от

«18» августа 2014г.

« Утверждаю»

Директор МКОУ  
«Ромашкинская СШ»



(Реброва Е.С.)

Введена в действие приказом по школе  
№ 2 от 8 сентября 2014г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса по литературе  
для 9 класса  
учителя 1 категории  
Малыхиной Людмилы Ивановны

2014-2015 учебный год

### Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 А класса составлена на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне (утвержден приказом Минобразования РФ №1089 от 5 марта 2004 года), примерной программы основного общего образования по литературе и программы «Литература, 5-11 классы. (Базовый уровень.)» Под редакцией В.Я.Коровиной 10-е издание.- М.: «Просвещение»,2009.

Учебник: Коровина В.Я., Забарский И.С., Коровин В.И.. Литература 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2014

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими

высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя; до начальных сведений об историзме литературы, как искусства слова. Продолжается ознакомление с литературой разных веков (с времен древней Руси до современности).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры русской литературы. В то же время данная программа, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

В формировании грамотного читателя особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс

Основные теоретико-литературные понятия, знания о которых углубляются или даются впервые:

- Литература как искусство слова.
- Слово как жанр древнерусской литературы.
- Ода как жанр лирической поэзии.
- Романтизм. Сентиментализм.
- Баллада, роман в стихах.
- Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.
- Трагедия, комедия как жанр драматургии.
- Реализм в художественной литературе.
- Философско-драматическая поэма.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Поскольку 9 класс подводит своеобразный итог формированию из ученика читателя, с целью закрепления в сознании ребят представления о лучших произведениях родной литературы программа содержит наряду с традиционными типами уроков уроки-практикумы, семинары, уроки-размышления, творческие мастерские, литературно-музыкальные композиции, проекты, способствующие развитию творческой активности учеников. В соответствии с общими показателями учебных достижений школьников в программе предлагаются проверочные работы разного уровня и назначения.

Программный материал включает элементы следующих технологий:

- ✓ уровневая дифференциация;
- ✓ проблемное обучение;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

При разработке программы предусмотрены методы обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение, частично-поисковый, исследовательский.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю) для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования.

Содержание тем учебного курса.

## Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев

Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

*Теория литературы. Жанр путешествия.*

Николай Михайлович Карамзин

Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. – 1ч.

Василий Андреевич Жуковский

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...» (1824), «предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

Александр Николаевич Островский

. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

Федор Михайлович Достоевский

Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

Лев Николаевич Толстой

Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов

Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

Из поэзии XIX века-1ч.

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин

Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

Михаил Александрович Шолохов

Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

Александр Исаевич Солженицын

Слово о писателе.

Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок

Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин

Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский

Слово о поэте

*«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева

Слово о поэте.

*«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий

Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак



Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский

Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарою под рукою...»); Н.Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое...»); А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.Сурков. «бьется в тесной печурке огонь...»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл

Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери

Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). *Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

Иоганн Вольфганг Гете- Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

Количество часов:

Всего – 105, в неделю -3 часа.

#### Требования к уровню подготовки девятиклассников

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

#### Информационно-методическое обеспечение

1. Учебники Коровина В.Я., Забарский И.С., Коровин В.И.. Литература 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2009.
2. Учебные пособия: Коровина В.Я., Коровин В.И., Забарский И.С.Читаем, думаем, спорим... 9 класс. М. Просвещение. 2004
3. Н.В.Беляева, О.Е.Еремина.Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя. М.,Просвещение, 2009.
4. Тематическое планирование программного материала по литературе в 8-9 классах с учетом национально-регионального компонента.Сост.:Т.О.Скиргайло, Г.Х.Ахбарова. ИРО РТ, Казань, 2008.
5. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.
6. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007.
7. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006.
8. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1986.
9. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989.

10. CD Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2008

11. «Первое сентября» <http://festival.1september.ru>.

### Календарно-тематическое планирование учебного материала

| №  | Наименование разделов и тем уроков  | Кол-во час | Тип урока   | Виды контроля, измерители  | Планируемые результаты освоения материала                        | Дата проведения |      |
|----|---|------------|---|--|--|-----------------|------|
|    |   |            |   |  |  | план            | факт |
| 1. | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.   | 1          | Изучение нового материала.<br>Комбинированный                   | Тестирование   | Знать: основные темы, затронутые писателями ХУ111,Х1Х, ХХ в.в    |                 |      |
| 2. | Литература о Древней Руси (с повторением ранее изученного).Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...». | 1          | Урок сообщения и усвоения новых знаний                          | Ответы на вопросы, стр.34  | Знать: жанры древнерусской литературы, особенности «Слова...»    |                 |      |
| 3. | Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.  | 1          | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков             | Задания к разделу «Развивайте дар слова», стр34.   | Знать: специфику жанра, образов, языка «Слова»                   |                 |      |
| 4. | Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма  | 1          | Урок сообщения и усвоения новых знаний                          | Ответ на вопрос 8, стр41   | Знать: особенности классицизма как литературного направления     |                 |      |
| 5. | М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.                                   | 1          | Урок сообщения и усвоения новых знаний                          | Фронтальный опрос класса   | Знать: ода как жанр лирической поэзии; понятие о «трех штилях»   |                 |      |
| 6. | М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.  | 1          | Урок сообщения и усвоения новых знаний                          | Ответить на вопросы: какие темы поднимает Ломоносов в своем творчестве? Какие задачи ставит перед поэзией? | Знать: риторический вопрос, его роль в поэтических произведениях |                 |      |
| 7. | Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации                                       | 1          | Урок сообщения и усвоения новых знаний Урок внеклассного чтения | 1-е задание к разделу «Развивайте дар слова», стр67  | Знать: характеристику литературы XVIII века ( третий и четвертый |                 |      |

|     |   |   |   |   |   |  |  |
|-----|---|---|---|---|---|--|--|
|     | стихотворения.  |   |   |   | периоды)  |  |  |
| 8.  | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина                                  | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | 4-е задание, стр.67   | Знать:«забавный русский слог» Державина и его особенности   |  |  |
| 9.  | А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).Изображение русской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.  | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний              | Ответить на вопрос 8, стр74   | Знать: жанр путешествия   |  |  |
| 10. | Особенности повествования в «Путешествии...».Жанр путешествия и его содержательное наполнение.  | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Сравнительный анализ взглядов Державина и Радищева  | Знать: замысел книги, понятие «подтекст»  |  |  |
| 11. | Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний              | Выборочная проверка записи тезисов. Сообщение о творчестве Карамзина  | Знать: понятие сентиментализм и его особенности   |  |  |
| 12. | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.   | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Задания по группам:<br>Пам:проанализировать:описание Симонова монастыря в начале повести; Лиза на мосту Москвы-реки ранним утром перед встречей с Эрастом; описание грозы | Знать: новые черты русской литературы; знание текста; умение анализировать и делать выводы        |  |  |
| 13. | <b>Р.Р.</b> Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)   | 1 | Урок развития речи                                  | Подбор цитат, составление плана   | Знать: основных тем, поднимаемых писателями ХУ111 века  |  |  |
| 14. | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, лекция, публицистика, мемуарная литература                        | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний              | Составить тезисы лекции по плану  | Знать: романтизм и реализм в русской литературе XIX века; взаимодействие литературных направлений |  |  |
| 15. | Романтическая лирика начала XIX века. В.А.  | 1 | Урок сообщения и                                    | Назвать черты   | Знать: особенности  |  |  |

|     |  |   |   |   |   |  |  |
|-----|--|---|---|---|---|--|--|
|     | Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения. |   | усвоения новых знаний                               | романтизма в стихотвор. Фронтальный опрос   | раннего творчества, романтические искания, Жуковский-переводчик; понятие элегия |  |  |
| 16. | В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.  | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Рассказать о нравственном мире героини баллады «Светлана»   | Знать: Жуковский-новатор в области поэтического языка; жанр баллада             |  |  |
| 17. | А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.  | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний              | Составление тезисов по плану.   | Знать: жизненный путь и творчество писателя                                     |  |  |
| 18. | А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы.   | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Расставить основные события пьесы в хронологическом порядке.  | Знать: сюжет и композицию пьесы   |  |  |
| 19. | Особенности композиции комедии   |   | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Выписать выражения, ставшие крылатыми   | Знать: сюжет и композицию пьесы   |  |  |
| 20. | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».  | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний              | Сообщения уч-ся о представителях фамусовского общества. Выявить отношение главных героев к Москве, самооценку образов-персонажей, принадлежащих к фамусовскому обществу | Знать: оценка Москвы главными персонажами комедии                               |  |  |
| 21. | Чацкий в системе образов комедии.  |   | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Ответить на вопрос: Чацкий – реалистический или   | Знать: роль личности автора   |  |  |

|     |  |   |   |   |  |  |  |
|-----|--|---|---|---|--|--|--|
|     |  |   |   | романтиче-ский персонаж?  |  |  |  |
| 22. | Общечеловеческое звучание образов персонажей.  | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Цитатный план-характеристика  | Знать: роль личности автора  |  |  |
| 23. | <b>Р.Р.</b> Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума») | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Пересказ эпизода. Ответить на вопрос: «Чем проблематика и образы комедии важны читателю XXI века?»  | Знать: черты классицизма и реализма в комедии                            |  |  |
| 24. | <b>Р.Р.</b> И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».  | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Ответы по содержанию статьи «Мильон терзаний» И.Гончарова   | Знать: особенности оценки пьесы И.А.Гончаровым и А.С.Пушкиным            |  |  |
| 25. | А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.                            | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний              | Викторина. Сопоставить композиции стихотворений Пушкина «Воспоминание в Царском Селе»и «Осень во время осады Очакова»                         | Знать: основные этапы и мотивы творчества поэта                          |  |  |
| 26. | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар».                                     | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Составить лексический словарь стихотворения «К Чаадаеву», распределив по группам: гражданская и политическая(1) и романтическая и любовная(2) | Знать: смыслообразующие изобразитель но-выразительные средства           |  |  |
| 27. | Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. « а холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.         | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний              | Заполнить 5 и 6 строфы таблицы, выразительное чтение наизусть   | Знать: определять тему стихотворения, содержание и форму стихотворений о |  |  |

|     |  |   |   |   |   |  |  |
|-----|--|---|---|---|---|--|--|
|     |  |   |   | стихотворений   | любви   |  |  |
| 28. | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы»Обучение анализу одного стихотворения. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний              | Проанализировать лексику стихотворения «Пророк».Сопоставить стихотворение «Я памятник воздвиг нерукотворный» с ранними: «Элегия», «Желание», «Моя эпитафия» | Знать: понятие реализм, реализм в русской литературе  |  |  |
| 29. | <b>Контрольная работа</b> по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина   | 1 | Урок контроля                                       |   | Читать «Цыганы»   |  |  |
| 30. | А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.                         | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний              | Сопоставить финальную строфу и изображение цыганского табора в начале поэмы   | Знать: сюжет, систему образов, романтические принципы изображения действительности  |  |  |
| 31. | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа                              | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний              | Ответить на 1-2 вопросы, стр.247  | Знать: особенности онегинской строфы и ее композиционно-стилевую роль в романе; историзм и энциклопедизм пушкинского романа |  |  |
| 32. | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути  | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Составить карту-схему «Путешествия Онегина». Сопоставить путь героя с реальными путешествиями автора  | Знать: патриархальное дворянство, лирическое отступление, конфликт  |  |  |
| 33. | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга   | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Сопоставить оценки образа Татьяны Лариной в литературе XIX и XX веков   | Знать: содержание романа, его оценку критиками (Белинский, Писарев)   |  |  |
| 34. | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем  | 1 | Урок закрепления знаний, выработки                  | Прокомментировать оценку образа   | Знать: сюжет романа   |  |  |



|     |  |   |   |  |   |  |  |
|-----|--|---|---|--|---|--|--|
|     |  |   | умений и навыков                                    | Татьяны, данную литературоведом Г.А.Гуковским  |   |  |  |
| 35. | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений   | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Ответы на вопросы  | Знать: новые принципы, используемые автором, в изображении окружающей жизни                                     |  |  |
| 36. | Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа  | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Доказать, что в романе показана широкая панорама эпохи, быт и культура пушкинского времени                 | Знать: реализм романа; художественные особенности романа  |  |  |
| 37. | <b>Р.Р.</b> Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Найти ключевые цитаты к системе образов в критических статьях  | Знать: язык и стиль романа в оценке критиков  |  |  |
| 38. | <i>Внеклассное чтение.</i> А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.   | 1 | Урок внеклассного чтения                            | Выделение ключевых проблем. Ответы на вопросы  | Знать: трагедия как жанр драмы; проблематика, конфликт; содержание текста; реалистические и символические черты |  |  |
| 39. | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»  | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний              | Проанализировать особенности синтаксических конструкций стихотворений                                      | Знать: основные этапы жизненного пути, тематику произведений  |  |  |
| 40. | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.» Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»   | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Сопоставить стихотворения Лермонтова «Поэт» и Брюсова «Кинжал», стихотворения «Пророк»Пушкина и Лермонтова | Знать: тематика лирических произведений, полифонизм лермонтовской поэзии  |  |  |

|     |   |   |   |  |   |  |  |
|-----|---|---|---|--|---|--|--|
| 41. | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»  | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Самостоятельный анализ стихотворения «Я не унижусь перед тобой...»   | Знать: этапы литературоведческого анализа, художественно-выразительные средства языка                     |  |  |
| 42. | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина» «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии.  | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Сопоставить ритм «Думы» со стих. А.С.Пушкина «Памятник»  | Знать: основной пафос стихов Лермонтова   |  |  |
| 43. | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний              | Тесты на знание содержания романа  | Знать: особенности композиции романа  |  |  |
| 44. | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»                                       | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний              | Определить роль пейзажа в главе «Бэла». Охарактеризовать нравственную сущность горских обычаев и дать им оценку. | Знать: концепция личности   |  |  |
| 45. | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань».   | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Пересказ эпизода, работа по карточкам  | Знать: психологический портрет героя  |  |  |
| 46. | Анализ глав «Княжна Мери», «Фаталист»   | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Пересказ эпизода, работа по карточкам  | Знать: психологический портрет героя  |  |  |
| 47. | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина   | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Сопоставить характеры и судьбы Онегина и Печорина  | Знать: основные мотивы мировоззрения гл. героя; романтизм и романτικότητα; мотив дуэли в русской классике |  |  |
| 48. | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина   | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Проанализировать одну из сцен свидания: Печорина и Веры, Печорина и  | Знать: композиционная функция женских образов   |  |  |

|     |   |   |  |  |  |  |  |
|-----|---|---|--|--|--|--|--|
|     |   |   |  | Мери, Печорина и Бэлы  |  |  |  |
| 49. | <b>Р.Р.</b> Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению   | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков        | Прокомментировать высказываний критиков В.Г.Белинского, Н.Г.Долининой, В.И.Коровина об образе Печорина | Знать: романтическое и реалистическое в романе; герой литературного произведения; связь его с автором; среда и герой, наделенный способностями |  |  |
| 50. | <b>Контрольная работа</b> по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»   | 1 | Урок контроля  | Ответы на вопросы  | Написать сочинение по роману «Герой нашего времени»  |  |  |
| 51. | Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний                     | Викторина по произведениям Гоголя  | Знать: жизненный путь и творчество писателя; замысел, история создания поэмы   |  |  |
| 52. | <b>Р.Р.</b> Система образов поэмы «Мертвые души».   | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний (урок-суд)          | Параллель между помещиками, положительные черты в их характере   | Знать: смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках   |  |  |
| 53. | Р.Р. Обучение анализу эпизода.  | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний (урок-суд)          | Параллель между помещиками, положительные черты в их характере   | Знать: смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках   |  |  |
| 54. | Образ города в поэме «Мертвые души»   | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков        | Сопоставить провинциальную и столичную жизнь в поэме.  | Знать: роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций   |  |  |
| 55. | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы  | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков (урок- | Сопоставить образ города N в «Мертвых душах» с образом города в «Ревизоре»                             | Знать: литературный тип, понятие о герое и антигерое   |  |  |

|     |  |   |   |   |   |  |  |
|-----|--|---|---|---|---|--|--|
|     |  |   | размышление)  |   |   |  |  |
| 56. | <b>Р.Р.</b> «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора.   | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков                   | Прокомментировать оценку поэмы В.Г.Белинским  | Знать: единство комического и лирического начал                   |  |  |
| 57. | Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души» Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению   | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков                   | Прокомментировать оценку поэмы В.Г.Белинским  | Знать: единство комического и лирического начал                   |  |  |
| 58. | А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.  | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний                                | Фронтальный опрос, выполнение теста (на знание текста; деталей, характеризующих героев, раскрывающих идею произведения)   | Знать: литературные роды, особенности комедии «Бедность не порок» |  |  |
| 59. | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии  | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков (комбинированный) | Ответить на вопросы: Кто главный герой пьесы? Почему вы так считаете? (сам.работа) Прокомментировать скрытую характеристику героев, данную при помощи говорящих имен и фамилий (по группам) | Знать: содержание пьесы, комедия, конфликт                        |  |  |
| 60. | Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира.   | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний                                | Беседа по поставленным вопросам   | Знать: традиции изображения «маленького» человека                 |  |  |
| 61. | Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести                         | 1 |   | Чем интересна повесть современному читателю? Изображение Петербурга в повести (мини-сочинение)  | Знать: проблемы повести; психологизм повести                      |  |  |
| 62. | Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний                                | Ответить на вопрос: какой эпизод «Юности» более всего привлек   | Знать: осознание героем собственной нравственной позиции          |  |  |

|     |   |   |   |   |   |  |  |
|-----|---|---|---|---|---|--|--|
|     | средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего моно-лога в раскрытии души героя   |   |   | мое внимание  |   |  |  |
| 63. | А.П.Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора   | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний              | Доказать боль и негодование автора по отношению к «маленькому» человеку | Знать: этапы творческого пути писателя, жанровые особенности рассказа |  |  |
| 64. | А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа  | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний              | Ответить на вопросы   | Знать: истинные и ложные ценности героев рассказ                      |  |  |
| 65. | <b>Р.Р.</b> Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся.) | 1 | Урок развития речи                                  | Составление плана сочинения   | Уметь составлять связное высказывание на тему                         |  |  |
| 66. | <i>Внеклассное чтение.</i> Эмоциональное богатство русской поэзии XIXв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений     | 1 | Урок внеклассного чтения                            | Выразительное чтение стихотворений                                      | Знать: особенности стиля поэтов ,их творчества                        |  |  |
| 67. | Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.  | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний              | Основные положения лекции   | Знать: жанровое и тематическое многообразие произведений              |  |  |
| 68. | И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы  | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний              | Ответы на вопросы викторины   | Знать: биография писателя, текст произведения                         |  |  |
| 69. | Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования  | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Мини-сочинение «Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи»         | Знать: композиция рассказа  |  |  |

|     |   |   |   |   |   |  |  |
|-----|---|---|---|---|---|--|--|
| 70. | М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров    | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний              | Сравнение сцен обеда; характеристика одного из персонажей (профессора Преображенского, доктора Борменталья, Швондера, Шарика и Шарикова) на выбор | Знать: прием гротеска в повести; художественная условность, фантастика                        |  |  |
| 71. | Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести   | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Речевые характеристики героев; задание 5, стр. 118  | Знать: проблематика повести   |  |  |
| 72. | М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.  | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний              | Ответы на вопросы по теме   | Знать: жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ)                  |  |  |
| 73. | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Роль пейзажей и портретных зарисовок  | Знать: реалистическая типизация, образ автора-повествователя                                  |  |  |
| 74. | <i>Внеклассное чтение.</i><br>У литературной карты Татарстана Писатели в годы ВОВ в Чистополе.  | 1 | Внеклассное чтение                                  | Творческое сообщение  | Знать о жизни и творчестве советских писателей в годы ВОВ в эвакуации                         |  |  |
| 75. | А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе   | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний              |   | Знать: жизненный путь и основные произведения писателя  |  |  |
| 76. | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи   | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Раскрыть  | Знать: понятия «народный характер», «тип героя-праведника» нравственный смысл рассказа-притчи |  |  |
| 77. | <b>Контрольная работа</b>   | 1 | Урок контроля                                       |   | ЗУН по теме   |  |  |

|     |  |   |   |   |  |  |  |
|-----|--|---|---|---|--|--|--|
|     | (зачетное занятие) по произведениям второй половины XIX и XX века  |   |   |   |  |  |  |
| 78. | Русская поэзия «серебряного века».   | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний              | Составление тезисов лекции  | Умение составлять конспект лекции                                  |  |  |
| 79. | А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.                         | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний              | Выписать из стихотворений о любви эпитеты с определяемыми словами           | Знать: поэт-символист, тематика стихотворений; образ и ритмы поэта |  |  |
| 80. | С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»  | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Составить словарь незнакомых или мало знакомых слов                         | Знать: тематика стихотворений. есенинский стиль                    |  |  |
| 81. | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина.                               | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | Самостоятельный анализ поэтического текста (устный анализ стихотворений)    | Знать: сквозные образы в лирике поэта                              |  |  |
| 82. | В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).   | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний              | Примеры гиперболы, развернутых эпитетов, неологизмов в стихотворениях поэта | Знать: символизм, акмеизм, футуризм; новаторство поэзии            |  |  |
| 83. | Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта  | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний              | Примеры гиперболы, развернутых эпитетов, неологизмов в стихотворениях поэта | Знать: символизм, акмеизм, футуризм; новаторство поэзии            |  |  |
| 84. | М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.» «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» Особенности поэтики Цветаевой | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний              | Отметить литературные приемы и средства в лирике поэтессы                   | Знать: традиции и новаторство в творческих поисках поэта           |  |  |
| 85. | «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и   | 1 | Урок закрепления знаний, выработки                  | 7-е задание, стр129   | Знать: особенности поэзии Цветаевой                                |  |  |

|     |   |   |   |   |  |  |  |
|-----|---|---|---|---|--|--|--|
|     | новаторство в творческих поисках поэта.<br>Елабужский период  |   | умений и навыков                                    |   |  |  |  |
| 86. | Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний              | Используя воспоминания современников, подготовить сообщение о поэте | Знать: творческий путь поэта; нравственность и гуманизм поэзии Заболоцкого             |  |  |
| 87. | А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.  | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний              | Отметить характерные черты ранней лирики                            | Знать: А.Ахматова – представитель акмеизма, хранитель традиций классической литературы |  |  |
| 88. | А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики. Особенности поэтики.  | 1 | Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков | 4-е задание учебника, стр146  | Знать: судьбу поэта и стихи  |  |  |
| 89. | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака                     | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний              | Пересказ ст. «В творческой лаборатории Б.Л.Пастернака»              | Знать: философская глубина лирики поэта  |  |  |
| 90. | <i>Внеклассное чтение.</i> Поэзия поэтов Оренбуржья.  | 1 | Урок-экскурсия в музей                              | Сочинение-миниатюра по впечатлениям от экскурсии                    | Знать о жизни и творчестве писателя в г. Чистополе                                     |  |  |
| 91. | А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». «Я убит подо Ржевом...». Проблемы интонации стихов о войне  | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний              | Определить размер стихотворения, тип рифмовки, повторения и анафоры | Знать: основные мотивы творчества  |  |  |
| 92. | Творчество М.Джалиля. Стихотворения «Чуждой нам девушке», «Платок» «Красная ромашка». Малоизвестные факты биографии поэта   | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний              | Составление хронологической таблицы по сообщению учителя            | Знать: основные мотивы, особенности стиля поэзии М.Джалиля                             |  |  |
| 93. | <i>Внеклассное чтение.</i> «Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и   | 1 | Уроки внеклассного                                  | Краткая информация о жизни и творчестве                             | Знать: отличительные признаки жанра  |  |  |



|      | XX веков   |   | чтения                                 | поэтов   | романс   |  |  |
|------|--|---|--|--|--|--|--|
| 94.  | <b>Зачетное занятие</b> по русской лирике XX века  | 1 | Урок контроля                          |  | ЗУН по теме  |  |  |
| 95.  | <i>Внеклассное чтение.</i> Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь служить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии | 1 | Урок внеклассного чтения               | Определить основную тему стихотворения Горация «К Мельпомене», с какими стихотворениями русских поэтов оно перекликается | Знать: тематика и особенности произведений;<br><br>Знать: тема поэта и поэзии в русской литературе |  |  |
| 96.  | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты) Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер   | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Ответить на вопрос: в чем просматривается связь Данте и русской литературы   | Знать: множественность смыслов поэмы   |  |  |
| 97.  | У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»   | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Фронтальный опрос  | Знать: характеристика гуманизма эпохи Возрождения  |  |  |
| 98.  | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы  | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Ответить: почему образ Гамлета называют вечным образом мировой литературы?   | Знать: трагедия как драматический жанр   |  |  |
| 99.  | И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни   | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Выразительное чтение: рабочая комната Фауста; диалог Фауста и Мефистофеля  | Знать: характеристика особенностей эпохи Просвещения   |  |  |
| 100. | Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы   | 1 | Урок сообщения и усвоения новых знаний | Раскрыть итоговый смысл трагедии   | Знать: особенности жанра трагедии; Гете и русская литература                                       |  |  |
| 101. | <b>Зачетная работа</b> по материалу, изученному в 9  | 1 | Урок контроля                          | Ответы на вопросы  |  |  |  |

|      |  |   |                         |                   |  |  |  |
|------|--|---|-------------------------|-------------------|--|--|--|
|      | классе. Выявление уровня литературного развития учащихся.                    |   |                         |                   |  |  |  |
| 102. | Обобщение курса литературы 9 класса. Итоги года и задания для летнего чтения | 1 | Урок систематизации ЗУН | Ответы на вопросы |  |  |  |
| 103. | Резервный час  |   |                         |                   |  |  |  |
| 104. | Резервный час  |   |                         |                   |  |  |  |
| 105. | Резервный час  |   |                         |                   |  |  |  |